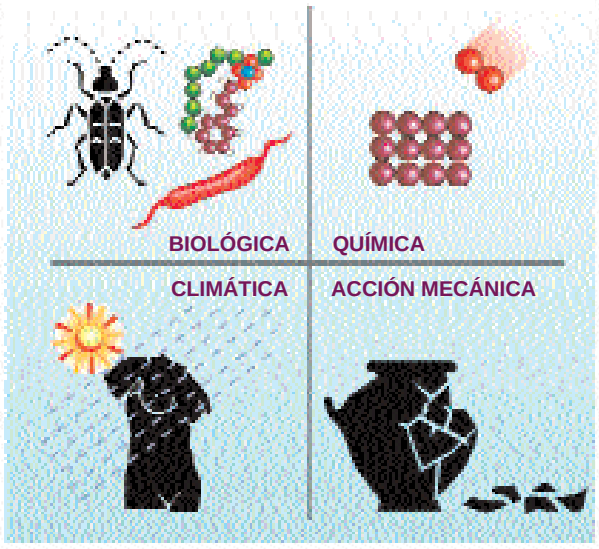
MÉTODOS DE CONSERVACIÓN

El hombre ha desarrollado técnicas que permiten la conservación de los objetos, las plantas y los animales, evitando de esta forma el deterioro que sufren con el paso del tiempo. Algunos casos se producen de forma natural, como sucede con la presencia de seres vivos envueltos en ámbar, otros fósiles hallados en piedras y rocas, huellas de helechos en capas de hulla o ejemplares de mamuts congelados en los hielos. Pero en otras ocasiones, los métodos humanos se han ido desarrollando con este fin, surgiendo así el disecado, el montaje, el parafinado, el plastificado o la restauración.



FORMAS DE DETERIORO

Animales dañinos y mohos atacan los objetos, que también sufren la agresión de guerras, incendios, accidentes, cambios de temperatura, la decoloración por la acción del Sol y la corrosión de los metales.

CAMPO DE TRABAJO DE LA CONSERVACIÓN

Esta labor abarca los distintos métodos destinados a evitar la destrucción de las plantas, los animales, las obras de arte, los edificios, los documentos, los objetos cotidianos y los aparatos técnicos.

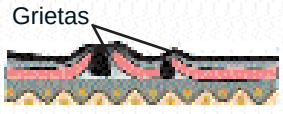
DISECACIÓN Y MONTAJE

El montaje permite conservar el volumen natural y la forma de los animales. Un tigre se mide y se desolla, luego se forman moldes en escayola, previos a una base de barro en la que se monta la piel.

CONSERVACIÓN DE CUADROS Y PINTURAS

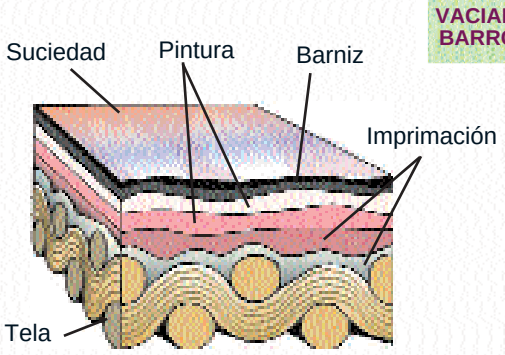
La acción del aire, la luz y los cambios de temperatura provocan que las capas superiores de la tela se desgasten y los colores se agrieten. Para solucionar estos problemas se aplica una nueva sustancia adherente que tapa las grietas, se quitan la suciedad y las viejas capas de barniz (añadiéndose una nueva de tono claro como protección), y se procede a tratamientos químicos que regeneran los colores.

Grietas



TELA ORIGINAL

TELA DOBLE

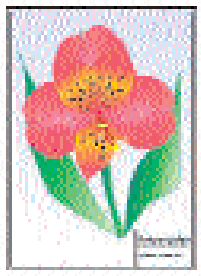


COMPOSICIÓN DE UN ÓLEO

La tela de un cuadro al óleo se prepara con varias capas de yeso y cola sobre las que se aplica la pintura y el barniz de protección.

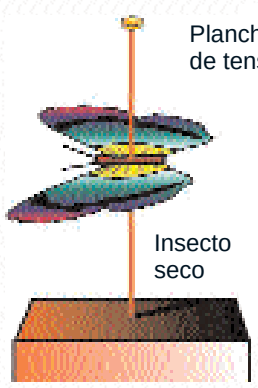
CONSERVACIÓN DE LAS PLANTAS

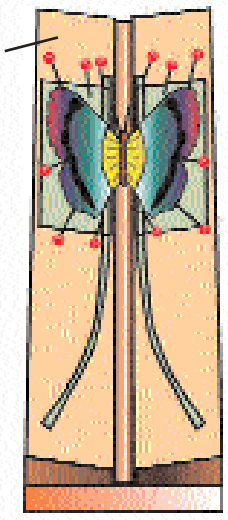
Desde la Antigüedad, los vegetales se secan entre papeles, se prensan y se pegan en hojas etiquetadas, donde conservan las características externas.



PARAFINADO Y PLASTIFICADO

Los vertebrados de sangre fría (reptiles, anfibios y peces) se conservan por medio de métodos especiales que necesitan previamente la extracción del agua de los tejidos y luego se tratan con parafina o se sumergen en una masa plástica, transparente y fluida, que se endurece más tarde.





CONSERVACIÓN DE ANIMALES

La mayoría de los animales se conservan de forma húmeda, pero en el caso de los insectos se hace en seco. Estos seres vivos se colocan en una aguja fina y se dejan secar en una plancha de tensar, situando las alas mediante cintas, papel transparente o alfileres.

MÁRMOL Y PIEDRA

Estos materiales utilizados en las obras de arte resultan muy resistentes al paso de los años.

MADERA

Las antiguas esculturas realizadas con esta materia se secan y se agrietan con el tiempo.

METAL

Los objetos metálicos deben limpiarse con cuidado y se recubren con productos anticorrosivos.

TEJIDOS

Los textiles sufren especialmente los cambios en la humedad del aire y los ataques del moho.

PAPEL

Este material se lava, se limpia y se arregla para luchar contra insectos, humedad, mohos y tintas.

VIDRIO

El cristal ha de conservarse sin humedad y puede sufrir deterioro por su mala composición.

Infografía: Juan Emilio Serrano
Textos: Manuel Irusta / **EL MUNDO**